

הדפס

חזרה לכתבה

וואלה! תרבות ובידור

חדשות

"פילוסופיה, פילוסופיה - את הגיטרה צריך לכוון"

מאת: עינב שיף, מערכת וואלה!
יום שני, 30 בנובמבר 2009, 9:28

ברי סחרוף התארז אצל הרב עופר גיטין במכון "אופק" להשכלה יהודית. התקרבות נוספת לדת לקראת החזרה בתשובה או התעניינות בריאה לקראת אלבום חדש?

תגיות: ברי סחרוף, עופר גיטין, אב"ן שתייה, מרכז אופק



אמנת זה לא רק לאמנים ואמנה זה לא רק למאמינים.
סחרוף (צילום ארכיון: יסמין סופר)



זהה האיש שהיה איתו. הרב עופר גיטין, בצילום מתוך
שירור שהעבר בבית כנסת בתל אביב

בשתי מצלמות וידיאו – עובדה מפתיעה כשלעצמה, אם לוקחים בחשבון שכל צילום פומבי של ברי סחרוף, בסטיילס או בוידיו, הוא תהליך מורכב ונדיר שלרוב לא מאושר על ידי מנהליו.

לאחר ההקדמה של שני התלמידים, עלו סחרוף וגיטין לבמה. סחרוף ניגן ושר וגיטין נתן את קטעי קישור הקצרים בין השירים. כך, למשל, לפני שסחרוף ביצע את "שער פתח דודי", כשהוא מלווה בכלי ההקשה של נגן בשם אריה אזולאי, סיפר גיטין כיצד התרגש מהאלבום "אדמי השפתות" של סחרוף ורע מוכיח. בסופו של דבר, ביצע סחרוף בסך הכל 11 שירים, ביניהם ביצועים מפתיעים ל"ריבונ של עולם" שכתב בארי חזק ו"רוח חדשה" מתוך אלבום נוסף שלו ושל מוכיח, "11 א", שכמעט ולא מבוצע בהופעות.

שר ושותק



הביצוע המפתיע: "חית ברזל" של מאיר אריאל. סחרוף
(צילום ארכיון: בוצ'א)

הביצוע המפתיע והנדיר ביותר היה ל"חית ברזל" של מאיר אריאל מתוך האלבום "רישומי פחם". זהו שיר מחאה חריף על תרבות המערב הנשען על דימויים מחזון הנביא דניאל שפעל בתקופת מלכות בבל. הנה חלק ממילות השיר:

"גורסת, דורסת, הורסת, הודקת,
ומשווקת את זה כחופש דיבור
מוצתת ויורקת, משתמשת וזורקת
עצם לתחקירני זכות הציבור
קרנים שלטות רחוק, עיניים בכל מקום,
פה לא מפסיק ללהג
אומר מה לרצות, מה לחשוב,

מה להיות, מה לעשות ואיך להתנהג והמונים המונים חצי אוטומטי הלומי פטישוני כסף סמויים רצים רצים מפקודי ריצודים מהבהבים עטופים במגילה של תנאים וזכויות מסוממי קידמה והתפתחויות לעבוד בלי דעת ולשרת"

"אין ספק"



ההזמנה לסדרת המפגשים של הרב גיסין

כאמור, סחרוף מיאן לדבר לאורך המופע מלבד דרך שיריו. ומשתיקתו, כשהוא אפילו לא מסכים לומר מילה על הפילוסוף עמנואל לוינס שעל פי משנתו חיבר את האלבום "האחר", קשה להבין האם באמת מדובר בהתקרבות של אמן הרוק המשמעותי ביותר בישראל ב-25 השנים האחרונות לדת. סחרוף מתכתב עם היהדות כבר שנים, החל מהתקרבותו לאהוד בנאי, דרך כתיבת שירים כמו "עבדים" שהושפע מ"עבדי זמן" של ר' יהודה הלוי וביצוע פיוטים בהופעותיו ועד "מועדון החולמים על צדק" בו הוא מצטט את רבי נחמן עצמו, כפי שסיפר בראיון נדיר. זאת, כמובן, בנוסף ל"אדמי השפתות" - אלבום שכולו משירי אבן גבירול. עצם ההסכמה שלו להופיע באירוע פתוח בעל הקשר שכזה אולי מסמלת על חיפוש עניין חדש במוזיקה שלו, ולצד העבודה על אלבום סולו חדש, אולי גם על עניין אמיתי בדבריו של אדם כריזמטי כרב גיסין.

יחד עם זאת, אחרי ביצוע של "עוד חוזר הניגון", אמר גיסין לסחרוף שאנחנו נמצאים בימים בהם "זנחנו את הניגון". "אין ספק", ענה לו סחרוף. אלו שתי מילים קטנות שיכולות לעשות את הכותרת הגדולה שכולם מצפים מסחרוף, אחד מאנשי התרבות החריפים והאינטליגנטים ביותר שיש לישראל להציע. אבל כמו שהוא אמר לרב, "פילוסופיה, פילוסופיה – את הגיטרה צריך לכוון". שכן, בינתיים סחרוף ממשיך לכוון את הגיטרה ולא מוכן להרחיב מעבר ל"אין ספק". אבל גם בשתי המילים הקטנות הללו יש הרבה יותר ממה שכל אמן ישראלי אחר יכול לומר בימים אלו.